



17 de septiembre 2010

**Solo para medios:** Ranald Woodaman, Smithsonian Latino Center (202) 633-9025

**Sitio web:** [americanart.si.edu/pr](http://americanart.si.edu/pr)

## **El Museo de Arte Americano del Smithsonian anuncia el nombramiento de E. Carmen Ramos como Curadora de Arte Latino**

El Museo de Arte Americano del Smithsonian ha nombrado a E. Carmen Ramos curadora de Arte Latino. Ramos será responsable de adquirir nuevas obras de arte para la colección permanente del museo y de producir una importante exhibición y un catálogo basado en la colección del museo para el otoño del 2013. Asumirá este cargo el 12 de octubre.

“Me emociona que Carmen Ramos traiga su conocimiento y perspectiva para ayudarnos a ofrecerle un lugar importante a los artistas latinos quienes transforman sus experiencias personales y patrimonio cultural en potentes obras de arte” dijo Elizabeth Broun, la directora Margaret y Terry Stent del Museo de Arte Americano del Smithsonian. “Al mismo tiempo que estas historias son específicas a una cultura, también son americanas y universales.”

Ramos es una curadora independiente cuyos proyectos más recientes incluyen “APAGÓN: Una Comisión Centenaria de Paul Henry Ramírez” (2010), una exposición sitio-específico en el Museo de Newark y “Cortar, Construir, y Soldar: Proceso en los Trabajos de Chakaia Booker” (2010) en el Centro de las Artes Visuales de Nuevo Jersey en Summit. Previamente, fue la curadora de exposiciones para el Consejo de las Artes de Princeton en el Centro Paul Robeson para las Artes y curadora asistente de Participación Cultural en el Museo de Newark. Ella co-organizó el quinto bienal en El Museo del Barrio en la ciudad de Nueva York en 2007 y también ha organizado exhibiciones sobre las artes populares de México (2007) y las obras de los artistas Franco Mondini-Ruiz (2007) y Freddy Rodríguez (2005).

Nacida y criada en la ciudad de Nueva York, Ramos obtuvo su licenciatura en historia de arte y psicología en la Universidad de Nueva York (1988) y realizó una maestría en historia de arte en la Universidad de Chicago (1995). Actualmente, ella es candidata para un doctorado en la Universidad de Chicago con enfoque en el arte moderno latinoamericano. Su tesis se titula “Un Pintor de la Vida Cubana: Victor Patricio de Landaluze y la Política Cubana del Siglo XIX.”

Casi 100 de las más de 500 obras de artistas latinos que se encuentran en la colección pionera del museo - acumuladas durante los últimos treinta años - están actualmente en exhibición. De 2000-2002, el museo organizó una gira de pinturas, esculturas, y fotografías llamada “Arte Latino: Tesoros del Museo de Art Americano del Smithsonian”, que viajó a seis ciudades de los Estados Unidos. La exhibición incluyó una amplia gama de obras de arte abarcando desde arte colonial de Puerto Rico del siglo XVIII de José Campeche y el Grupo Cabán hasta obras contemporáneos de Carlos Alfonzo, Carmen Lomas Garza, Luis Jiménez, Ana Mendieta, Amalia Mesa-Bains y Pepón Osorio.

### **Sobre el Museo de Art Americano del Smithsonian**

El Museo de Art Americano del Smithsonian celebra la visión y la creatividad de los americanos con obras de arte en todos los medios que abarcan más de tres siglos. Su edificio principal está situado en las calles Ocho y F noroeste. El museo está abierto todos los días de 11:30 a.m. a 7 p.m., excepto el 25 de diciembre. La admisión es gratis. Siga al museo en Twitter, Facebook, Flickr, ArtBabble, iTunes y YouTube. Información sobre el museo (grabada en inglés): (202) 633-7970. Información sobre el Smithsonian: (202) 633-1000; (202) 633-5285 (Teléfono de Texto). Sitio Web: [americanart.si.edu](http://americanart.si.edu).

###